



## TOPIC

1. Canadian Enterprise Acquires Rights to World's Most Famous Beagle  
世界一有名なビーグル犬、カナダ企業が権利取得
2. Application of Foreign IP Lawsuit Fee Insurance System Expanded  
海外知財訴訟費用保険制度の適用対象が拡充
3. Photos May be Taken Freely at Exhibition at Mori Art Gallery, Roppongi  
六本木・森美術館で写真撮影フリーの展覧会
4. Revisions to Design Examination Guidelines  
意匠審査基準の改訂



### Canadian Enterprise Acquires Rights to World's Most Famous Beagle 世界一有名なビーグル犬、カナダ企業が権利取得

The Canadian broadcasting company DHX Media, which broadcasts content for children, has acquired the license to the popular comic Peanuts from the US licensing firm Iconix Brand Group for a sum of 345 million USD (approx. 39.4 billion yen). Peanuts, created by Charles M. Schulz, is well-known for its characters including Snoopy and Charlie Brown. DHX Media acquired the license as Iconix Brand Group sold shares in its subsidiary Peanuts Worldwide LLC, which manages the rights to Peanuts.

Iconix Brand Group acquired 80% of the Peanuts license in 2010, and began looking for a buyer for the license when the major US life insurance firm MetLife announced that it was to stop using the Peanuts license in its commercials. The remaining 20% of the license is owned by the family of the late Charles M. Schulz. Schulz was named no. 2 in Forbes' list of the "Top-Earning Dead Celebrities", after Michael Jackson.

DHX Media is a major broadcaster of cartoons and other shows for children, including the popular show Teletubbies, and its sales are said to have risen as much as 50% with the acquisition of the Peanuts license.

Meanwhile in Japan, Sony Creative Products has long had an exclusive agent contract with Peanuts Worldwide LCC.

カナダの子供向けコンテンツ配信会社、DHXメディアが、米国のライセンス企業、アイコニックス・ブランド・グループからスヌーピーやチャーリー・ブラウン等で知られる人気漫画「ピーナッツ」（チャールズ・M・シュルツ原作）に関するライセンス権を、3億4500万ドル（日本円で約394億円）で取得した。アイコニックス・ブランド・グループが、自社の傘下としていた「ピーナッツ」に関する権利を管理するピーナッツ・ワールドワイド・リミテッド・ライアビリティ・カンパニーの株式を売却したことによる。

アイコニックス・ブランド・グループは、2010年に「ピーナッツ」のライセンス権の8割を取得していたが、米国の生命保険大手のメットライフが「ピーナッツ」の広告使用を終了することを発表し、ライセンス権の売却先を探していた。残り2割は故チャールズ・M・シュルツ氏の遺族が引き続き保有する。なお、シュルツ氏は、2016年のフォーブスの「死後も稼ぎ続ける著名人」ランキングで、故マイケル・ジャクソン氏に続く2位となっている。

DHXメディアは、人気番組「テレタビーズ」をはじめ、子供向け番組等のアニメを主として配信しており、今回の「ピーナッツ」のライセンス権を取得することで売り上げが5割増すとも言われている。

ちなみに日本では、ソニー・クリエイティブプロダクツが、日本国内における長期独占エージェント契約をピーナッツ・ワールドワイド・リミテッド・ライアビリティ・カンパニーと締結している。

## Introduction to Our Firm's Service

## 当所のサービス紹介

### Semiconductor Circuit Layout(Mask Work) Consultation

### 半導体回路配置登録相談室

We offer high-quality service, combining know-how cultivated in a long years of experience and analyzes competence unique to international patent firms.

[Click here for details](#)

長年の経験で培ったノウハウと、国際特許事務所ならではの能力を組み合わせた質の高いサービスを提供致します。

[詳細はこちらへ](#)

## Application of Foreign IP Lawsuit Fee Insurance System Expanded 海外知財訴訟費用保険制度の適用対象が拡充

The Japan Patent Office (JPO) announced an expansion of the Foreign IP Lawsuit Fee Insurance System on April 24, 2017. The major points are as follows:

- (1) Previously the system was limited to countries in Asia, but now it applies to all countries with the exception of Japan and North Korea.
- (2) In addition to the 5 million yen and 10 million yen insurance payment limit plans, there are now also plans of 30 million and 50 million yen.
- (3) Mitsui Sumitomo Kaijo Kasai Hoken Kabushiki Kaisha has been added to the underwriting insurance company of the Central Federation of Societies of Commerce and Industry.

The Foreign IP Lawsuit Fee Insurance System provides half the fees required when small and medium-sized enterprises purchase insurance against being involved in legal battles over IP overseas. It is hoped the system will provide a safety net against being caught up in IP disputes in China and other countries in Asia. Supposing that an enterprise is deemed to have infringed IP overseas, it may be necessary to pay large sums of money as damages, and so this system was established. The latest expansions to the system, especially (1) and (2) above, were made based on the needs of users.

The solicitation period for the system is from April 24, 2017, and the insurance period is from July 1, 2017 to June 30, 2018.

- 
- 経済産業省・特許庁は2017年4月24日、海外知財訴訟費用保険制度の拡充を発表した。主には
- ①これまでアジア地域に限定していたものを、日本・北朝鮮を除く全世界とした。
  - ②保険金支払限度額のプランを従来の500万円、1000万円に加え3000万円、5000万円まで拡充した。
  - ③全国商工会連合会の引受保険会社に、三井住友海上火災保険株式会社が新たに加わった。

海外知財訴訟費用保険制度は、中小企業が海外で知的財産に関する紛争に巻き込まれた場合に備えて加入しておく保険について、国が保険加入時の掛け金の半額を補助するもので、中国をはじめとしたアジア諸国において知的財産紛争に巻き込まれた場合のセーフティネットとしての役割が期待されている。仮に海外で知的財産の侵害と認定されてしまうと、多額の賠償金が必要となることから創設されたものであり、ユーザーから特に上記①②の拡充について要望が多く出されていたことに対応したものである。

本制度の募集期間は2017年4月24日であり、保険期間は同年7月1日から2018年6月30日までとなっている。

## Photos May be Taken Freely at Exhibition at Mori Art Gallery, Roppongi 六本木・森美術館で写真撮影フリーの展覧会

Visitors to an exhibition held by Mori Art Gallery (Roppongi, Tokyo) may take photos of the exhibits freely. In particular, after 5pm on April 25, 2017, a limited participation photography event, "empty", was held in collaboration with Instagram. This event, which was themed around art galleries empty of visitors, took place at various art galleries around the world, including the Metropolitan Museum of Art in the US.

19 people who had made prior reservations took part in the "empty" event. Due to the lack of other visitors, each participant was able to enjoy taking unique photos as they wished.

Usually it is forbidden to take photographs at exhibitions as it would be a violation of copyright, but Mori Art Gallery has been holding exhibitions where visitors may freely take photos of the exhibits since 2009. If the gallery is able to get permission from the artist, a work will be made available to photograph, and photographs of the work may be used in a non-profit, non-derivative fashion under the Creative Commons License.

The current exhibition is of works by Indian artist N. S. Harsha, and runs until June 11.

東京六本木の森美術館で来館者が展示作品を自由に写真撮影できる展覧会が開催されている。特に、2017年4月25日の5時過ぎからは、SNSのインスタグラムの協力の下、「empty」という貸し切り撮影イベントが行われた。これは「ほかの客がいない空っぽの美術館」という意味で、米メトロポリタン美術館をはじめ、各地の美術館で行われている。

この「empty」に参加したのは、事前募集に応じた19人。他の客がいないからこそユニークな撮影を思い思いに楽しんだという。

展覧会と言えば、通常写真撮影等の著作権を侵害する行為は禁止されているが、同美術館では2009年から来館者が自由に展示作品を撮影できる展覧会を継続的に開催している。森美術館では、作者の許諾が得られれば作品の撮影を可能としており、撮影した作品の写真は、クリエイティブ・コモンズ・ライセンスのうち、非営利利用に限る・改変禁止という条件に基づき利用できる。

今回の展覧会の作品の创作者は、インドのアーティスト、N・S・ハルシャさん。ハルシャ展は6月11日まで開催されている。

## Revisions to Design Examination Guidelines 意匠審査基準の改訂

Section 1 Chapter 2 ('Designation of Design in Design Registration Application'), Section 2 Chapter 1 ('Designs with Industrial Applicability') and the part 'Exception to Loss of Novelty' of Section 3 of the Design Examination Guidelines have been revised. The revised guidelines apply to design registration applications made from April 1, 2017 onwards. Changes to the Design System were made because of the necessity of international coordination due to the start of international applications under the Hague treaty, and in order to improve usability for users in Japan. Changes that could be quickly handled under the existing Design System framework were carried out via these revisions to the examination guidelines. The major content of the revisions is explained below (selected from the 2016 Japan Patent Office text 'Explanatory Meeting on Amendments to the Design System').

### **1. Clarification of operations regarding the application of stipulations on exceptions to loss of novelty for designs**

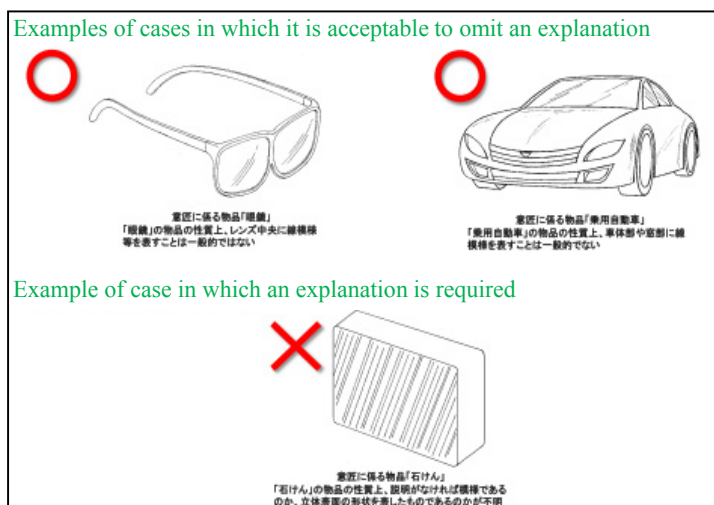
- (1) More clear and concise descriptions of the application requirements for stipulations on exception to loss of novelty
- (2) Clarification of the judgment process for application of Article 4-2 based on the substantiating document: The format of the "substantiating document" is included. The judgement processes etc. for when a substantiating document does and does not use the standard format are clearly indicated.
- (3) Clarification of method of handling in cases where the same design has been published multiple times  
The methods of handling for when second or subsequent publications are made as a result of the actions of the holder of the right to receive a design registration, and when the second or subsequent publications are made by third parties.
- (4) Clarification of procedures etc. in cases where the design applied for and a different design are published  
Multiple hypothetical cases are given in which the design applied for and a different design are published, and specific methods of handling each case are clearly indicated.
- (5) Unification of Design Law Articles 4-1 and 4-2

### **2. Written requirements for application document and drawings**

#### (1) Handling of lines, dots etc. for specifying shape

In cases where a drawing specifies a three-dimensional shape using "shadow" in the form of lines, dots etc., it is necessary to state in the "Explanation of the Design" section that that is the case, and what (e.g. lines, dots, etc.)

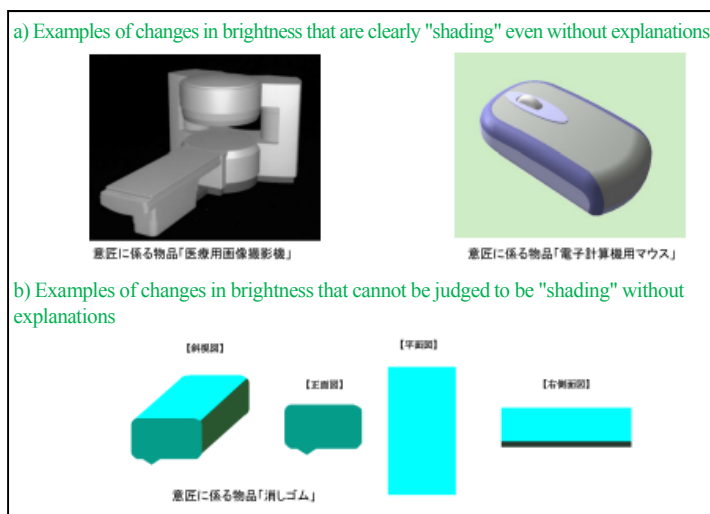
is being used as "shadow". However, there are international design applications without such statements. In such cases, if it is judged that it is clear that lines, dots etc. (shadow) are being used to specify a shape, it is acceptable to omit the explanation of said lines, dots etc.



From Japan Patent Office text 'Explanatory Meeting on Amendments to the Design System'

(2) Handling of explanation of shading in CG drawings

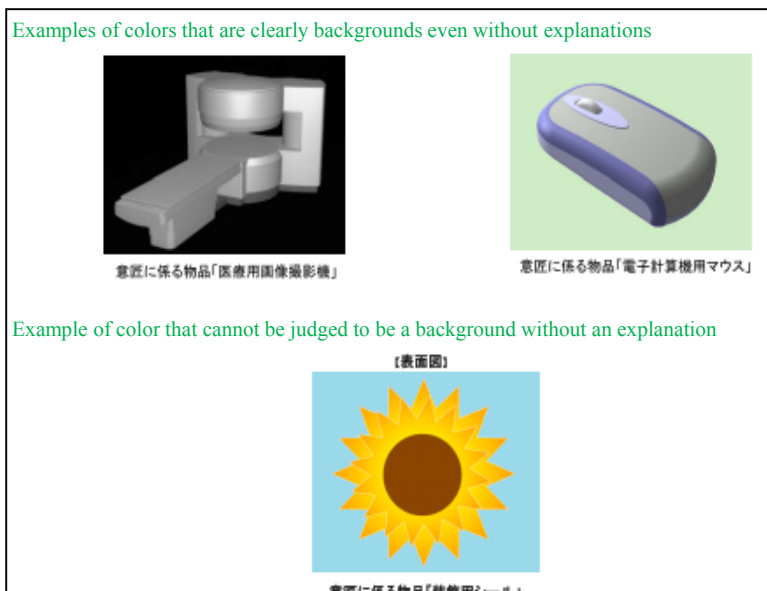
For drawings produced using CG that use a change in brightness to indicate "shadow", it is recommended that a statement is made in the "Explanation of the Design" section that the change in brightness is "shadow". However, not only international design applications but also many domestic design applications omit such a statement in the "Explanation of the Design" section. In such a case, if it is clear that a change in brightness indicates "shadow", the drawing will be treated in the same way as a photograph, and such an explanation will not be required.



From Japan Patent Office text 'Explanatory Meeting on Amendments to the Design System'

(3) Handling of explanation of background color in CG drawings

For drawings produced using CG that do not use lines to indicate shape, it is recommended that the background be colored as necessary and that a statement is made in the "Explanation of the Design" section that said color is a background. Currently, not only international design applications but also many domestic design applications omit such a statement. In such a case, if it can be judged clearly that the color is a background, it is acceptable to omit such a statement.



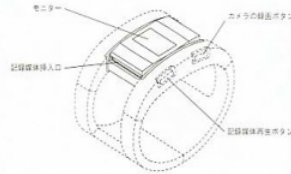
From Japan Patent Office text 'Explanatory Meeting on Amendments to the Design System'

**3. Handling of reference drawings**

Reference drawings should be included if necessary to aid in understanding the design applied for, but even when a design applied for is deemed to be a discreet design, there are recently many examples of a single design application containing multiple designs due to the positioning of reference drawings. It is now clearly stated that under the design examination guidelines, if reference drawings that indicate a different shape, pattern or color to those indicated in a set of drawings or other essential drawings, those elements that are different will not be taken into consideration when determining the form of the design applied for.

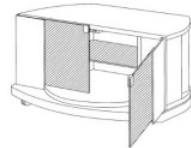
Reference drawings that are used to aid understanding of the uses, functions, etc. of designs

- ① Reference drawing indicating use state ② Reference drawing indicating functions, names etc. of various parts



Reference drawing that shows lines, shapes, colors etc. that explain elements that cannot be shown in the required drawings, and which is used to specify the design applied for

Reference drawing indicating transparent parts



From Japan Patent Office text 'Explanatory Meeting on Amendments to the Design System'

意匠審査基準の第1部第2章「意匠登録出願に係る意匠の認定」、第2部第1章「工業上利用することができる意匠」、及び第3部「新規性の喪失の例外」の項が改訂された。2017年4月1日以降に審査される意匠登録出願に適用される。今回の改訂は、ハーグ協定に基づく国際出願の開始による国際協調の必要性と、我が国ユーザーの利便性向上を目的として、意匠制度の運用の見直しが行われ、現行意匠制度の枠内で早急に対応できる事項について意匠審査基準の改訂がされた。今回の改訂の主な内容は、以下のとおりである（平成28年度特許庁テキスト「意匠制度の改正に関する説明会」より抜粋）。

## 1. 意匠の新規性喪失の例外規定の適用に係る運用の明確化

- ① 新規性喪失の例外規定の適用要件の記載を簡潔化
- ② 証明する書面に基づく4条2項の適用の判断手順を明記

「証明する書面」の書式が掲載され、書式に従って「証明する書面」が提出されている場合と、異なる書式による「証明する書面」が提出されている場合の判断手順等が明記された。

- ③ 同一の意匠が複数回にわたり公開された場合の取り扱いを明記

2回目以降の公開が、意匠登録を受ける権利を有する者の行為に起因する場合と、第三者によって公開された場合の取り扱いが明記された。

- ④ 出願する意匠と異なる意匠を公開した場合の手続等を明記

出願する意匠と異なる意匠を公開した場合についての、想定される複数のケースを挙げて、当該ケースごとの具体的な取り扱いについて明記された。

- ⑤ 意匠法4条1項及び同2項の記載の統一

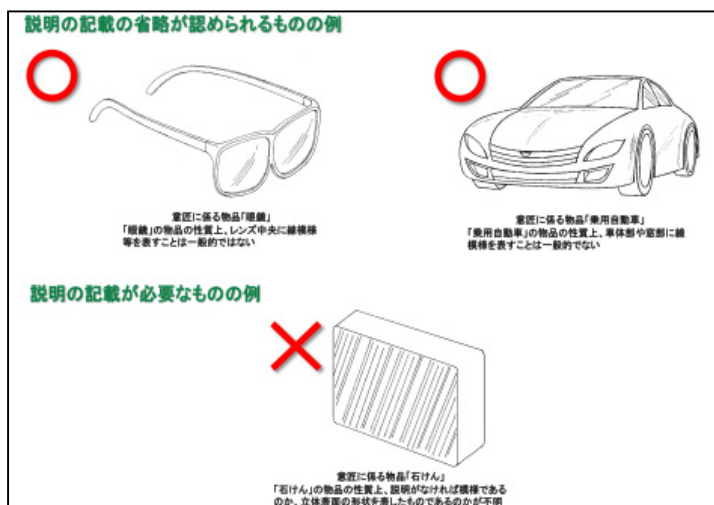
## 2. 願書及び図面の記載要件

### (1) 形状を特定するための線、点等の説明の取扱い

立体表面の形状を特定するための「陰」を、図形中に線、点等により表す場合は、その旨及び「陰」が線、



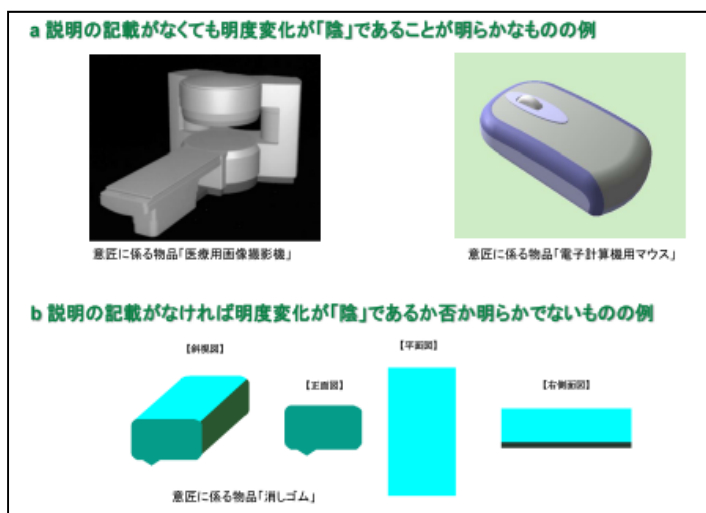
点等のいずれであるかを「意匠の説明」の欄に記載しなければならないが、国際意匠登録出願においては、上記の記載の無いものが見受けられていた。この場合、形状特定のための線、点等（陰）であることが明らかであると判断される場合は、当該線、点等の説明の省略が認められることになった。



特許庁テキスト  
「意匠制度の改正に関する説明会」より

(2) CGにより作成された図における陰の説明の取扱い

CGで作成された図について、「陰」としての明度変化を表している図については、その明度変化が「陰」である旨を【意匠の説明】の欄に記載することを推奨している。しかしながら、国際意匠登録出願のみならず、国内の出願においても、上記「意匠の説明」の欄の記載の無い出願が多く見受けられる。この場合、その明度変化が「陰」であることが明らかである場合は、写真の取扱いと同様に、当該説明の記載が不要とされた。



特許庁テキスト  
「意匠制度の改正に関する説明会」より

(3) CGにより作成された図における背景の彩色についての説明の取扱い

CGで作成された形状線を表さない図の場合は、必要に応じて背景に彩色を施し、当該彩色が背景である旨を【意匠の説明】の欄に記載することを推奨している。現状、国際意匠登録出願のみならず、国内の出願においても、上記の「意匠の説明」の欄の記載の無い出願が多く見受けられる。彩色が背景であることが明らかであると判断される場合は、説明の省略が認められることになった。



特許庁テキスト  
 「意匠制度の改正に関する説明会」より

**3. 参考図の取扱い**

参考図は、出願の意匠の理解を助けるために必要な場合に記載すべきものであるが、出願の意匠とは別個の意匠と認められる意匠についても、参考図の位置づけで、一の意匠登録出願中に複数記載する事例が多くなってきている。意匠審査基準上に、一組の図面及びその他必要な図に表されたものと異なる形状、模様又は色彩が表されている参考図については、出願の意匠の形態に係る認定において、それら異なる要素そのものは、考慮しないことが明記された。

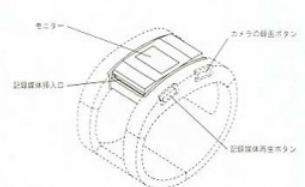


意匠に係る物品の用途及び機能等の理解を助けるための参考図

① 使用状態を示す参考図

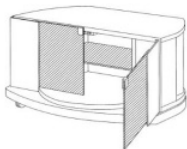


② 各部の機能、名称等を示す参考図



必要図に記入できない説明のための線・図形・彩色等を表した、出願に係る意匠を特定するための参考図

透明部を示す参考図



特許庁テキスト  
「意匠制度の改正に関する説明会」より



Please contact us if you have any comments or require any information.

Please acknowledge that the purpose of our column is to provide general information on the field of intellectual property, and that the description here does not represent our legal opinion on a specific theme.

### OSAKA HEAD OFFICE

**ADDRESS:**  
 DAIWA MINAMIMORIMACHI BLDG.,  
 2-6, 2-CHOME-KITA, TENJINBASHI,  
 KITA-KU, OSAKA 530-0041, JAPAN

**E-MAIL:**  
 iplaw-osk@harakenzo.com

**WEBSITE:**  
<http://www.harakenzo.com>  
<http://trademark.ip-kenzo.com>  
<http://www.intellelution.com>

**TELEPHONE:**  
 +81-6-6351-4384 (Main Number)

**FACSIMILE:**  
 +81-6-6351-5664 (Main Number)



### TOKYO HEAD OFFICE

**ADDRESS:**  
 WORLD TRADE CENTER BLDG. 21F  
 2-4-1, HAMAMATSU-CHO,  
 MINATO-KU, TOKYO 105-6121,  
 JAPAN

**E-MAIL:**  
 iplaw-tky@harakenzo.com

**WEBSITE:**  
<http://www.harakenzo.com>  
<http://trademark.ip-kenzo.com>  
<http://www.intellelution.com>

**TELEPHONE:**  
 +81-3-3433-5810 (Main Number)

**FACSIMILE:**  
 +81-3-3433-5281 (Main Number)



### OSAKA 2nd OFFICE

**ADDRESS:**  
 MITSUI SUMITOMO BANK  
 MINAMIMORIMACHI BLDG., 1-29,  
 2-CHOME, MINAMIMORIMACHI,  
 KITA-KU, OSAKA 530-0054, JAPAN

**E-MAIL:**  
 iplaw-osk@harakenzo.com

**WEBSITE:**  
<http://www.harakenzo.com>  
<http://trademark.ip-kenzo.com>  
<http://www.intellelution.com>

**TELEPHONE:**  
 +81-6-6351-4384 (Main Number)

**FACSIMILE:**  
 +81-6-6351-5664 (Main Number)



### HIROSHIMA OFFICE

**ADDRESS:**  
 NOMURA REAL ESTATE  
 HIROSHIMA BLDG. 4F  
 2-23, TATEMACHI, NAKA-KU,  
 HIROSHIMA 730-0032, JAPAN

**E-MAIL:**  
 iplaw-hsm@harakenzo.com  
 (※updated on June 2012)

**WEBSITE:**  
<http://www.harakenzo.com>  
<http://trademark.ip-kenzo.com>  
<http://www.intellelution.com>

**TELEPHONE:**  
 +81-82-545-3680 (Main Number)

**FACSIMILE:**  
 +81-82-243-4130 (Main Number)

